



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ "LUIS SANJAIME"

PIANO

CONTENIDOS TERMINALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES ACCESO A PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

CONTENIDOS

Obras del periodo Clásico-Romántico y Nacionalista que contemple las siguientes dificultades terminales de Grado Elemental:

FORMA

1. Sonatas, Rondó, Lied. Y Variaciones con Dos o más TEMAS diferenciados para poder apreciar la capacidad interpretativa de tipo DESCRIPTIVO Y EMOCIONAL (diferenciar el CARÁCTER de los TEMAS: melódicos, rítmico, jocoso, grave, descriptivo, etc.).

FÓRMULA DE ESCRITURA PIANÍSTICA

Dominio de las siguientes:

1. Escalas hasta con 3 alteraciones en la armadura, en sentido directo e inverso.
2. Arpegios de 7º de dominante y disminuida.
3. Arpegios Triadas en sus 3 posiciones.
4. Acompañamientos con acordes placados, arpegiados, de Alberti y divididos.
5. Ornamentación sencilla: trino corto, apoyatura, mordente superior e inferior, grupeto, arpeggio.
6. Notas repetidas hasta un máximo de 8 correlativas.
7. Terceras y sextas hasta un máximo de 6 correlativas.

GÉNEROS DE TOQUE

1. Legato de dedo.
2. Fraseo de hasta 6 sonidos con técnica de paso.
3. Staccato de muñeca y antebrazo.
4. Portato.
5. Non.legato de dedo y muñeca.

RECURSOS TÉCNICOS

1. Asimilación de la técnica de dedo: articulación precisa y firme.
2. Asimilación de la técnica de peso en:
 - a) Fraseos de 2, 3 y hasta 6 sonidos.
 - b) Acordes, con amortiguación de la muñeca flexible.
3. Conocimiento elemental de:
 - a) Impulsos circulares de muñeca, antebrazo o brazo (saltos)
 - b) Gestos laterales de muñeca. (Extensiones, etc.)
 - c) Flexibilidad de la muñeca en los impulsos verticales del brazo o antebrazo (trémolo lento).

DINAMICA

1. Piano, mezzo-piano, mezzo.forte, forte, crescendo, diinuendo, Acento (>), Sforzato (sf) forte-piano (fp) subrayado (-)

RITMICA

1. Ritmo binario, temario, cuatemario.
2. Ritmo anacrúsico-anacrusa, ritmo acéfalo y tético.
3. Cadencia femenina, masculina.
4. Síncopas, notas a contratiempo.

AGOGICA

1. Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivo, Retardando, Tenuo y Accelerando.

RECURSOS INTERPRETATIVOS

LOE Ley Orgánica de la Educación 2/2006



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

1. Fraseado melódico (dominio reguladores)
2. Conocimiento de términos que afecten a la expresión, tales como: dulce, expresivo, scherzando, cantabile.
3. Textura homófona; melodía y acompañamiento vertical y horizontal.
4. Conocimiento de la función expresiva e interpretativa de la TÓNICA (distensión) y la DOMINANTE (tensión).
5. Uso del PEDAL de RESONANCIA a tiempo (rítmico) y a contratiempo (armónico) con claridad en pasajes imprescindibles (expresivos, tiempo, lentos, legatísimos, etc.)
6. Conocimiento del PEDAL UNA CORDA con fines tímbricos, dinámicos e incluso acústicos.



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ "LUIS SANJAIME"

PIANO CONTENIDOS TERMINALES PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES ACCESO A TERCER Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS

FORMA

1. Tripartita y/o Bitemática - Sonata, Lied.
2. Tema y Variaciones.
3. Rondó.

- Apreciar la capacidad interpretativa de tipo DESCRIPTIVO Y EMOCIONAL, diferenciando el CARÁCTER de los TEMAS: melódico, rítmico, danzante, jocosos, graves, etc.

ESTRUCTURA PIANISTICA

1. Escalas Mayores en 3 octavas, en sentido directo e inverso; con dinámicas opuestas y con reguladores:
2. Arpeggios Tríadas y de Dominante.
3. Ornamentación: trino, mordente, arpeggio, apoyatura y grupeto.
4. Notas repetidas hasta 16 correlativas; trémolos sencillos.
5. Terceras y Sextas hasta 16 correlativas.
6. Acompañamientos de acordes placados, arpegiados, divididos, de Alberti.
7. Saltos superando la extensión de la 8ª.
8. Cruces de manos.

GENEROS, TOQUE

1. Legato de dedo.
2. Legato de peso en subfraseos y motivos (sin superar fraseos de más de 8 sonidos).
3. Staccato de muñeca y antebrazo.
4. Non-legato de dedo, muñeca y antebrazo.
5. Portato de antebrazo.

DINAMICA

1. Piano, pianísimo, mezzopiano, mezzo-forte, forte.
2. Crescendo, disminuyendo.
3. Acento (>) (v), sforzato (sf), forte-piano (fp).

TECNICA

1. Toque de dedo en articulación media y baja.
2. Toque de peso (legato, dinámicas, fraseo...)
3. Toque de peso en acordes y polifonía.
4. Impulsos laterales de muñeca y antebrazo: extensiones.
5. Impulsos circulares de muñeca, antebrazo y brazo: saltos, fórmulas polifónicas, conducción peso, etc.
6. Impulsos verticales de brazo-y antebrazo: TRÉMOLOS, TRINO RÁPIDO.

RITMICA

1. Ritmo binario, temario, cuatemario.
2. Ritmo anacnístico, acéfalo y tético.
3. Cadencia femenina y masculina.
4. Anacrusas, sincopas, notas a contratiempo.



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

Exteriorizar el sentido rítmico de la pieza, superando el sentido de pulso regular y de medida de valores.

AGOGICA

1. Fraseo y concatenación de frases y partes (temas) de la obra (respiración)
2. Retardando - acelerando.
3. Tenuto.
4. Largo, Lento, Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegreto, Allegro, Vivace, Presto. Tempo rubato, a piacere.

RECURSOS INTERPRETATIVOS

1. Fraseo melódico (dominio de reguladores)
2. Fraseo rítmico (agónica y respiraciones).
3. Textura vertical: planos sonoros (melodía y acompañamiento).
4. Textura horizontal: varias líneas melódicas (polifonía)
5. Conocimiento de la función expresiva e interpretativa de la tensión armónica.
6. Exteriorización de procesos carenciales.
7. Interpretación dinámica de progresiones armónicas, modulaciones y diseños repetidos (eco).
8. Conocimiento de términos italianos que afecten a la expresión, tales como: cantabile, dolce, con spirito, con moto, expresivo, giocoso, maestoso, scherzoso, semplice, smorzando, sotto voce, stretto, stringendo, subito, tenuto, troppo.
9. Uso del PEDAL de RESONANCIA:
 - * A tiempo (rítmico).
 - * A contratiempo inmediatamente después (armónico).
 - * A contratiempo inmediatamente antes (melódico).
10. Uso del PEDAL UNA CORDA con fines tímbrico, dinámicos e incluso acústicos.



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

PIANO CONTENIDOS TERMINALES TERCER Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES ACCESO A QUINTO Y SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS

FORMA

1. Tripartita y 10 Bitemática- Rapsódicas- Sonata, Lied.
2. Tema y Variaciones.
3. Rondó. Apreciar la capacidad interpretativa de tipo DESCRIPTIVO Y EMOCIONAL, diferenciando el CARÁCTER de los TEMAS: melódico, rítmico, danzante, jocoso, grave, conocimiento, estilo, contenidos extra- musicales, etc.

ESCRITURA PIANISTICA

1. Escalas Mayores en 4 octavas, en sentido directo e inverso; con dinámicas opuestas y con reguladores.
2. Arpegios Tríadas y de Dominante, 7 y otras.
3. Ornamentación: trino, mordente, arpegio, apoyatura y grupeto.
4. Notas repetidas hasta 16 correlativas, trémolos sencillos, especificar cambio de dedos.
5. Terceras y sextas hasta 16 correlativas.
6. Acompañamientos de acordes placados, arpegiados, divididos, de Alberti.
7. Saltos superando la extensión de la 8ª

GENEROS TOQUE

1. Legato de dedo.
2. Legato de peso en subfraseos y motivos (sin superar fraseos de más de 8 sonidos).
3. Staccato de muñeca y antebrazo.
4. Non-legato de dedo, muñeca y antebrazo.
5. Portato de antebrazo.

DINAMICA

1. Piano, pianísimo, mezzopiano, mezzo-forte, forte.
2. Crescendo, disminuyendo.
3. Acento (>) (), sforzato (sf), forte-piano (fp).

TECNICA

1. Toque de dedo en articulación media y baja.
2. Toque de peso (legato, dinámicas, fraseo . . .)
3. Toque de peso en acordes y polifonía.
4. Impulsos laterales de muñeca y antebrazo: extensiones.
5. Impulsos circulares de muñeca, antebrazo y brazo: saltos, fórmulas polifónicas, conducción peso, etc.
6. Impulsos verticales de brazo y antebrazo: acordes, géneros de toque, rítmica, etc.
7. Impulso axial del antebrazo: trémolos, trinos rápido.

RITMICA

1. Ritmo binario, terciario, cuaternario.
2. Ritmo anacrústico, acéfalo y tético.
3. Cadencia femenina y masculina.
4. Anacrusas, síncopas, notas a contratiempo.
5. Cambio de compases.



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

6. Exteriorizar el sentido de la pieza, superando el sentido de pulso regular y de medida de valores.

AGOGICA

1. Fraseo y concatenación de frases y partes (temas) de la obra (respiración).
2. Retardando - acelerando.
3. Tenuto.
4. Largo, Lento, Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegrato, Allegro, Vivace, Presto.
5. Tempo rubato, a piacere.

RECURSOS INTERPRETATIVOS:

1. Fraseado melódico (dominio de reguladores)
2. Fraseo rítmico (agónica y respiraciones)
3. Textura vertical: planos sonoros (melodía y acompañamiento)
4. Textura horizontal: varias líneas melódicas (polifonía).
5. Conocimiento de la función expresiva e interpretativa de la tensión y distensión armónica.
6. Exteriorización dinámica de progresiones armónicas, modulaciones y diseños repetidos (eco).
7. Conocimiento de términos italianos que afecten a la expresión, tales como: cantabile, dolce, con spirito, con moto, expresivo, giocoso, maestoso, scherzando, semplice, smorzando, sottovoce, stretto, strigendo, subito, tenuto, troppo. Así como en Aleman (Schuman, Brahms. . .) y Francés (Debussy, etc. . .).
8. Uso del PEDAL de RESONANCIA:
 - + a tiempo (rítmico)
 - + a contratiempo inmediatamente después (armónico)
 - + A contratiempo inmediatamente antes (melódico)
9. Uso del PEDAL UNA CORDA con fines tímbricos, # dinámicos e incluso acústicos.
10. Uso combinado de los pedales.